

# ACTIVIDADES DE LENGUA Y LITERATURA II





## Parte I

### Actividades para 5to Año

*“Todas las actividades deben estar copiadas en la carpeta”*



#### Actividad N° 1

Luego de analizar la imagen, respondé las siguientes consignas:

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué fenómeno de la naturaleza intentan explicar?

Nombrá los elementos fundamentales que aparecen. (Son 4)

#### Actividad N° 2

Leé los textos “La lectura como experiencia: el lector activo” y “La función del lector”, luego respondé las preguntas que están propuestas en la parte inferior de la página (Lecturas para armar)



### Actividad N° 3

¿Por qué las culturas crean una mitología? ¿Qué intentan explicar con ella?

¿Qué culturas precolombinas conoces? ¿En qué zonas se desarrollaban? ¿Qué conocimientos poseían? ¿Por qué los investigadores siguen estudiando estas culturas?

### Actividad N° 4

Realizá un resumen sobre **Literatura Precolombina** y **Cosmogonía**. El mismo deberá estar en la carpeta.

### Actividad N° 5

Leé los textos “Popol Vuh”, “Génesis” y “Teogonía”.

1. Buscá información y armá un texto sobre las **Culturas Mayas, Aztecas e Incas**.
2. ¿Los textos leídos pertenecen a la **Literatura Precolombina**? Justificá tu respuesta.
3. ¿Cuál es la relación principal que podemos encontrar en los tres textos? Justificá tu respuesta con una cita textual.
4. Hacé una lista con las creaciones que suceden en cada uno.
5. Buscá información sobre **monoteísmo** y **politeísmo**.



1.1

PRE-TEXTOS | Respondan oralmente y conversen en clase:

- ¿A qué cultura o tradición pertenece cada uno de los siguientes textos?
- Lean el primer párrafo de cada uno de los textos y luego subrayen las palabras que describan cómo era todo antes de la creación. ¿Coinciden las descripciones?

## Popol Vuh

### Narración del origen del mundo y del pueblo maya

Todo estaba en suspenso, inmóvil y silencioso, y el cielo estaba vacío en toda su extensión. Bajo la oscuridad de la noche, se extendía un mar apacible\* y sin vida.

Lo único que flotaba en esas aguas calmas eran el Creador y el Formador. Se llamaban Tepeu y Gucumatz, los Progenitores. En algún momento juntaron sus palabras y pensamientos, y hablaron entre sí. Luego de ponerse de acuerdo, dijeron:

“¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe, que surja la tierra y que se afirme! ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana”.

Surgieron al instante la tierra, las montañas y los valles. Se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se escurrieron entre los cerros.

Y los Progenitores dijeron: “¿Solo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos\*?”.

Al punto fueron creados los cuadrúpedos y las aves, y los Progenitores les repartieron sus moradas\* sobre la tierra.

“Hablen, griten, gorjeen\*, llamen, hable cada uno según su especie. ¡Digan sus nombres, alábenos a nosotros: su madre y su padre! ¡Adórennos!”

Esto les fue dicho a los venados, a los pájaros, a los leones, a los tigres y a las serpientes. Pero no se pudo conseguir que hablaran; solo chillaban, cacareaban y bramaban. No se manifestó la forma de un lenguaje, cada uno gritaba de manera diferente.

“No ha sido posible que ellos digan nuestro nombre, el de sus creadores y formadores. Esto no está bien”, dijeron entre sí los Progenitores.

Decidieron, entonces, crear y formar al hombre. Amasaron un hombre a partir del lodo\*. Pero al rato vieron que no estaba bien, porque se deshacía y era blando, no tenía movimiento ni fuerza, se caía, se aguaba, no movía la cabeza y tenía nublada la vista. Al principio consiguió hablar, pero no tenía entendimiento. Rápidamente se humedeció

mucho y no pudo sostenerse más. El Creador y el Formador, al ver que su creación no podía andar ni multiplicarse, la deshicieron definitivamente.

Esta vez, los Progenitores buscaron otro material más sólido. Así crearon los muñecos labrados en madera. Fueron los primeros que poblaron la faz de la tierra. Se multiplicaron, tuvieron hijos e hijas, pero no tenían alma ni entendimiento, no se acordaban de su Creador ni de su Formador, caminaban sin rumbo y andaban a gatas\*. De esta manera cayeron en desgracia.

Fueron aniquilados enseguida, destruidos y deshechos. Los últimos sobrevivientes recibieron la muerte a través de un gran diluvio que cayó sobre sus cabezas de palo.

Finalmente, cuatro animales (el Zorro, el Coyote, la Cotorra y el Cuervo) trajeron mazorcas\* amarillas y blancas de un lugar llamado Casas sobre Pirámides, en Mansión de los Peces. Así se consiguió la sustancia que debía entrar en la carne del hombre construido, del nuevo hombre formado por los Progenitores.

El maíz amarillo y el maíz blanco fueron tritu-rados y molidos. Este alimento se introdujo en la carne, conformando la gordura, la grasa que se volvió la esencia de los brazos, de los músculos del hombre. Tales fueron nuestros primeros padres, contruidos con ese alimento único y sagrado.

Versión de Miguel Soler. INÉDITO.



## Génesis\*

### Primer libro del Antiguo Testamento

**A**l principio Dios creó el cielo y la tierra. La tierra era algo informe\* y vacío, las tinieblas cubrían el abismo, y el soplo de Dios se cernía\* sobre las aguas.

Entonces Dios dijo: "Que exista la luz". Y la luz existió. Dios vio que la luz era buena, y separó la luz de las tinieblas; y llamó Día a la luz y Noche a las tinieblas. Así hubo una tarde y una mañana: este fue el primer día.

Dios dijo: "Que haya un firmamento en medio de las aguas, para que establezca una separación entre ellas". Y así sucedió [...] y Dios llamó Cielo al firmamento. Así hubo una tarde y una mañana: este fue el segundo día.

Dios dijo: "Que se reúnan en un solo lugar las aguas que están bajo el cielo, y que aparezca el suelo firme". Y así sucedió. Dios llamó Tierra al suelo firme y Mar al conjunto de aguas. Y Dios vio que esto era bueno. Entonces dijo: "Que la tierra produzca vegetales, hierbas que den semilla y árboles frutales, que den sobre la tierra frutos de su misma especie con su semilla adentro". Y así sucedió. [...] Este fue el tercer día.

Dios dijo: "Que haya astros en el firmamento del cielo para distinguir el día de la noche: que ellos señalen las fiestas, los días, los años, y que estén como lámparas en el firmamento del cielo para iluminar la tierra". Y así sucedió. [...] Así hubo una tarde y una mañana: este fue el cuarto día.

Dios dijo: "Que las aguas se llenen de una multitud de seres vivientes y que vuelen los pájaros sobre la tierra, por el firmamento del cielo". Dios creó los grandes monstruos marinos, las diversas clases de seres vivientes que llenan las aguas deslizándose en ellas y todas las especies de animales con alas. Y Dios vio que esto era bueno. Entonces los bendijo, diciendo: "Sean fecundos y multiplíquense; llenen las aguas de los mares y que las aves se multipliquen sobre la tierra". Así hubo una tarde y una mañana: este fue el quinto día.

Dios dijo: "Que la tierra produzca toda clase de seres vivientes: ganado, reptiles y animales salvajes de toda especie". Y así sucedió. Dios hizo las diversas clases de animales del campo, las diversas clases de ganado y todos los reptiles de la tierra, cualquiera sea su especie. Y Dios vio que esto era bueno.

Dios dijo: "Hagamos al hombre a nuestra imagen, según nuestra semejanza; y que le estén



sometidos los peces del mar y las aves del cielo, el ganado, las fieras de la tierra, y todos los animales que se arrastran por el suelo".

Y Dios creó al hombre a su imagen; lo creó a imagen de Dios, los creó varón y mujer.

Y los bendijo, diciéndoles: "Sean fecundos, multiplíquense, llenen la tierra y sométanla; dominen a los peces del mar, a las aves del cielo y a todos los vivientes que se mueven sobre la tierra". [...] Dios miró todo lo que había hecho, y vio que era muy bueno. Así hubo una tarde y una mañana: este fue el sexto día.

Así fueron terminados el cielo y la tierra, y todos los seres que hay en ellos. El séptimo día, Dios concluyó la obra que había hecho, y cesó de hacer la obra que había emprendido. Dios bendijo el séptimo día y lo consagró, porque en él cesó de hacer la obra que había creado.

El libro del Pueblo de Dios, La Biblia, Madrid.

#### A.....GLOSARIO.....Z

**apacible:** tranquilo, agradable.

**bejuco:** planta trepadora propia de regiones tropicales.



**morada:** lugar donde se habita.

**gorjear:** acción realizada por los pájaros cuando hacen quiebros con la voz en la garganta.

**lodo:** barro.

**andar a gatas:** caminar agachado apoyando pies y manos.

**mazorca:** fruto del maíz (choclo).

**génesis:** origen o principio de algo.

**informe:** de forma vaga e indeterminada.

**cernirse:** esparcirse, desparramarse o moverse de un lado a otro.



## Teogonía\*

Obra del poeta griego Hesíodo sobre la creación del Universo

**A**ntes del nacimiento del Universo, existió el Caos. Este era un estado informe, nebuloso y confuso. Sin embargo, llegó el instante en que una Potencia innombrable puso orden en el desorden separando los elementos contrarios y juntando los iguales. De esta manera surgieron los dioses primordiales: Nix (la Noche), Erebo y Eros (las Tinieblas y el Amor) y Gea (la Tierra). Gea, a su vez, de sí misma desprendió a Urano (el Cielo Estrellado).

Urano iba cada noche a cubrir a Gea. De esa unión nació la primera generación divina: los Titanes. Luego procrearon una segunda generación y una tercera, todas monstruosas: la de los Cíclopes\* y la de los Hecátónquiros\*. Urano, al ver que estos monstruos eran poderosos, decidió encadenarlos y ocultarlos en las profundidades de la Tierra.

Gea, dolida en su amor de madre, pidió a sus hijos los Titanes que liberasen a sus hermanos que habían sido odiados y despreciados. Crono, el menor, escuchó su ruego. Pero se aprovechó de la ayuda materna solo para destronar a su padre Urano y así convertirse en el Dios principal. Luego se unió a su hermana Rea consolidando su reinado. Por otro lado, no desencadenó a los Cíclopes y a los Hecátónquiros, incumpliendo su promesa. Gea, despechada, le predijo que así como él había destronado a su padre, uno de sus hijos lo destronaría a él.

A lo largo del tiempo, Rea concibió varios hijos, pero tan pronto como surgían de su seno sagrado, Crono los devoraba impasiblemente, a fin de que ninguno llegase a poseer jamás el poder supremo entre los Inmortales. Rea vivía abrumada por un dolor inmenso.

Cuando iba a parir al último, suplicó a sus queridos padres, Gea y Urano, que le enseñasen una forma de ocultar el alumbramiento de su hijo. Y ellos atendieron a su hija bienamada y le revelaron cuáles serían los destinos del rey Crono y de sus hijos magnánimos. Luego la enviaron a Lictos, dentro de la vasta Creta, cuando ya estaba próxima a parir. Escondida entre los flancos\* de la tierra divina, sobre el monte Argeo siempre cubierto de espesas selvas, Rea dio a luz un niño y lo confió a

los cuidados de Gea. Después, tras envolver entre mantillas una piedra enorme, se la ofreció al gran príncipe Crono, quien sin mirarla se la comió pensando que era un niño más.

¡Insensato! No preveía en su espíritu que, gracias a este engaño, sobreviviría su hijo invencible, quien con la fuerza de sus manos lo dominaría y le arrebataría su poderío reinando entre los Inmortales.

Para que se cumpliera esta profecía\*, Gea engañó astutamente a Crono instándolo a que bebiera una pócima que lo hizo vomitar toda su progenie\* devorada hasta entonces.

Primero devolvió la piedra, que era lo último que se había tragado. A continuación, de sus entrañas, surgieron Poseidón (el futuro señor del Mar), Hades (el futuro señor del Inframundo), Hestia, Démeter y Hera. Devueltos al Universo, ellos se unieron a su hermano Zeus, consolidando una alianza olímpica a fin de destronar al padre voraz.

Zeus también liberó a sus tíos, los Cíclopes y los Hecátónquiros, quienes aún permanecían encadenados a las entrañas de la Tierra. Agradecidos, le dieron a Zeus el trueno, la blanca centella y el relámpago.

Desde entonces, armado de tales artificios, Zeus manda entre los hombres y los dioses.

Versión de Miguel Soler. INÉDITO.

### A ..... GLOSARIO ..... Z

**teogonía:** creación de los dioses.

**cíclopes:** gigantes con un único ojo sobre la frente.

**hecátónquiros:** gigantes de cincuenta cabezas y de cuyos hombros nacen cien manos.

**flanco:** cada uno de los dos lados o costados de un cuerpo, mirado de frente.

**profecía:** predicción adivinatoria sobre el futuro.  
**progenie:** descendencia o conjunto de hijos de alguien.



## La lectura como experiencia: el lector activo

Cuando hablamos de lectura hablamos de lectores. El que lee es el lector. Él, personalmente, se hace cargo de su lectura, y eso es algo en lo que nadie podrá reemplazarlo. Esta es una idea que para algunos tal vez sea nueva: cada lector, cada lectora –en su tiempo y su espacio, en su circunstancia personal concreta– construye su propia lectura. No hay dos lecturas iguales de un mismo texto. El pensador francés Michel de Certeau habla de una *lectio*. Llama así al resultado de la experiencia –única– de cada lector con el texto. La lectura es resultado de un trabajo del lector, de sus afanes, sus hipótesis, sus riesgos... No es algo que se ingiere. No es sustancia que se administra. Ni "comida" ni "remedio". La lectura no es consumo, sino producción. Tampoco es marca, ni fragua. No funciona como un sello sobre masilla blanda, formando al lector a su imagen y semejanza, sino que el lector, que no es pasivo, ofrece una resistencia, se coloca frente al texto, entra en juego con él y produce su lectura.

El lector no es *tabula rasa*. Lo que lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones, también sus equívocos, sus deseos... Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una relectura de lo ya leído... Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos...

Graciela Montes, *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*.  
<http://planlectura.educ.ar>



## La función del lector

Cuando Lucía Peláez era muy niña, leyó una novela a escondidas. La leyó a pedacitos, noche tras noche, ocultándola bajo la almohada. Ella la había robado de la biblioteca de cedro donde el tío guardaba sus libros preferidos.

Mucho caminó Lucía, después, mientras pasaban los años.

En busca de fantasmas caminó por los farallones sobre el río Antioquía, y en busca de gente caminó por las calles de las ciudades violentas.

Mucho caminó Lucía, y a lo largo de su viaje iba siempre acompañada por los ecos de los ecos de aquellas lejanas voces que ella había escuchado, con sus ojos, en la infancia.

Lucía no ha vuelto a leer ese libro. Ya no lo reconocería. Tanto ha crecido adentro que ahora es otro, ahora es suyo.

Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*,  
Siglo XXI, Buenos Aires, 2010

## Lecturas para armar

1. ¿En qué se diferencia un lector activo de un lector pasivo?
2. ¿Qué se necesita para construir la *lectio*?
3. ¿Cómo construyó su *lectio* Lucía?
4. ¿Nos ha pasado que un libro crezca tanto en nosotros que sea único y diferente?
5. Una película también puede leerse como un texto. ¿Cuál es la *lectio* del tío Eugenio en el cuento de Daniel Moyano?
6. ¿Qué muestra la viñeta de Periotti?





## Literatura precolombina

El hombre precolombino se preguntaba acerca de la vida, la muerte, el más allá, la existencia, y se expresaba con recursos retóricos (metáforas, paralelismos, etc.). De la unión de las ideas religiosas, del ritual, de los mitos, de las leyendas, junto con la tendencia para crear belleza y expresar los sentimientos de la colectividad y los individuales, nació la literatura precolombina. En ella encontramos las raíces de la literatura hispanoamericana.

La actitud etnocentrista del conquistador español lo llevó a desvalorizar estas culturas primitivas, juzgándolas inferiores. La cultura precolombina quedó así truncada y desconocida, y los pueblos originarios se encontraron en una encrucijada: no podían abandonar lo propio ni asimilar lo ajeno. Fueron desposeídos, discriminados y desvalorizados. Recién a fines del siglo XIX, y más concretamente en el siglo XX debido a la labor de arqueólogos y etnólogos, se revaloriza el pasado indígena.

Nuestros escritores del siglo XX descubrieron que en los textos literarios precolombinos lo mítico se mezclaba con la realidad en un proceso de interdependencia que en los indígenas no estaba separado. Para ellos, esta simbiosis entre realidad y mito, era la vida misma que nosotros, con nuestra conciencia occidental lógica, no logramos comprender. Los escritores abrevaron en estos textos, lo que les permitió una mirada sobre la realidad liberada de moldes racionalistas.





Leamos el siguiente texto con el propósito de informarnos:

## El culto a la Pachamama

Al igual que muchas tradiciones en el mundo, el culto a la Pachamama tiene orígenes milenarios. En otras culturas, como en Creta, se la reverenciaba como la Madre de la Montaña, en Grecia la representaba Demeter y en Roma, Ceres.

En Hispanoamérica, los primeros que practicaron su culto fueron los habitantes de la cordillera andina, quienes expresaban su espiritualidad y amor a nuestro planeta por medio de rituales ofrecidos a la madre tierra. La palabra Pachamama proviene de las lenguas andinas quechua y aymara. "Pacha" significa espiritualidad, existencia universal y vida. "Mama" denota la madre y la fuerza creadora que hace reverdecer al mundo; por lo cual se ha definido Pachamama como "Madre de la existencia vital".

El primero de agosto tiene un significado reverencial para nuestro planeta. Al parecer, los antiguos moradores de la Tierra manifestaban un respeto muy grande por el mundo donde habitaban, ya que la flora y la fauna eran una parte principal para su sobrevivencia. Desgraciadamente este respeto y devoción por la madre tierra se ha ido perdiendo debido a la industrialización depredadora y al constante desinterés de los gobiernos. De manera similar a los indígenas andinos, los antiguos pueblos celtas también ofrecían cultos y rituales a la tierra el primer día de agosto. Esta celebración era llamada Lammas, la cual conforma uno de los ocho festivales solares que aún siguen siendo celebrados por los creyentes y practicantes de la religión Wicca. >

En varias naciones suramericanas como Perú, Bolivia, Ecuador y Argentina, el primero de agosto, o día de la Pachamama, representa un evento lleno de ritos contemplativos y sortilegios. El día comienza muy temprano y ya sea en grupo, a solas o con los miembros de la casa, se hacen reverencias y se entonan cánticos a la tierra, se escoge un lugar plano (en el jardín o un parque) y se decora con una alfombra fabricada con flores, frutillas y hojas de vivos colores. Luego se quema incienso de copal o salvia, se ofrecen velas aromáticas, se le agradece a la tierra sus bondades y se le pide por la llegada de un nuevo período cargado de prosperidad tanto material como espiritual. Después se le ofrenda un plato y un vaso de la misma comida y bebida que se degustará ese día y se quema incienso a los cuatro costados del plato simbolizando los cuatro elementos primarios. La comida se deja a la intemperie por un par de horas durante las cuales se escucha música ritual y se hacen las respectivas peticiones. Para terminar el ritual, la comida, la bebida, lo que resta de las velas y el incienso, la alfombra hecha de flores y las frutillas son enterradas, y con ello se completa la ceremonia.

Este ritual detalla a grandes rasgos el culto a la Pachamama. La celebración y las ofrendas no tienen reglas establecidas. Su importancia radica en el reconocimiento del valor de la tierra y la profunda identidad de los pueblos que anclan su vida en ella. Garcilaso de la Vega (1539-1616), el famoso poeta peruano también conocido como "el Inca", hace referencia al culto a la Pachamama en su obra *Comentarios reales de los Incas* (siglo XVII).

Aunque el 1 de agosto es sin duda una fecha solemne y majestuosa para nuestro planeta, las ofrendas y ceremonias pueden realizarse durante todo este mes, que es dedicado a la madre tierra como forma de agradecimiento por su sustento. La Tierra es un ser viviente que se lamenta y se resiente de todas las atrocidades que son cometidas diariamente en su contra. ♦

Mario Jiménez Castillo, *The Llewelling Journal*

Veamos el corto *La leyenda de la Abuela Grillo* y sumemos elementos al debate sobre la actitud extractiva de los recursos naturales de Latinoamérica por parte de las empresas.

<http://www.youtube.com/watch?v=b38tAll5pbs>

Abuela Grillo. Leyenda entera.



## Lecturas para armar

1. ¿Por qué es importante que perviva el culto a la Pachamama?
2. ¿Qué procedimiento explicativo se utiliza en el segundo párrafo?
3. ¿Qué denuncia el autor en el tercer párrafo y qué subjetivema utiliza?



**Cosmogonía** es una narración mítica que pretende dar respuesta al origen del Universo y de la propia humanidad. Generalmente nos remonta a un momento de preexistencia o de caos originario, en el cual el mundo no estaba formado, pues los elementos que habían de constituirlo se hallaban en desorden; en este sentido, el relato mítico cosmogónico presenta el agrupamiento –paulatino o repentino– de estos elementos, en un lenguaje altamente simbólico.

La cosmogonía pretende establecer una realidad, ayudando a construir activamente la percepción del universo (espacio) y del origen de dioses, la humanidad y elementos naturales. A su vez, permite apreciar la necesidad del ser humano de concebir un orden físico y metafísico para conjurar el caos y la incertidumbre.

Desde la antigüedad, los mitos han sido relatos compuestos por acciones simbólicas que se transmitieron por generaciones para ofrecer respuestas sobre el origen del universo y del hombre, relacionándolos con dioses y mensajeros que actuaban en nombre de éstos.

En los mitos, algunos investigadores han señalado que los dioses suelen representar las fuerzas elementales de la naturaleza, de las cuales se derivan los fenómenos naturales que condicionaron sus vidas. Sin embargo, este postulado simplista y etnocéntrico ha ido superándose progresivamente para dar cuenta del mito como un especial espacio simbólico a partir del cual el ser humano puede atribuir significados (conscientes e inconscientes) a deidades, héroes y acciones míticas en estrecha relación con la vida psíquica, intersubjetiva, social y cultural. Esto quiere decir que un determinado mito puede