La lectura como experiencia: el lector activo

Cuando hablamos de lectura hablamos de lectores. El que lee es el lector. Él, personalmente, se hace cargo de su lectura, y eso es algo en lo que nadie podrá reemplazarlo. Ésta es una idea que para algunos tal vez sea nueva: cada lector, cada lectora –en su tiempo y su espacio, en su circunstancia personal concreta– construye su propia lectura. No hay dos lecturas iguales de un mismo texto. El pensador francés Michel de Certeau habla de una *lectio*. Llama así al resultado de la experiencia –única– de cada lector con el texto. La lectura es resultado de un trabajo del lector, de sus afanes, sus hipótesis, sus riesgos… No es algo que se ingiere. No es sustancia que se administra. Ni "comida" ni "remedio". La lectura no es consumo, sino producción. Tampoco es marca, ni fragua. No funciona como un sello sobre masilla blanda, formando al lector a su imagen y semejanza, sino que el lector, que no es pasivo, ofrece una resistencia, se coloca frente al texto, entra en juego con él y produce su lectura.

El lector no es *tabula rasa*. Lo que lee no cae en el vacío sino en su espacio personal, en su universo de significaciones. Se va a ir tramando, entretejiendo con su cultura, sus códigos, su pasado de lecturas, sus anticipaciones, también sus equívocos, sus deseos… Cada nueva lectura va a suponer una reestructuración de ese espacio simbólico, va a suponer una relectura de lo ya leído… Habrá cruces, evocaciones, contradicciones, ecos…

Graciela Montes, *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*. http://planlectura.educ.ar

La función del lector

Cuando Lucía Peláez era muy niña, leyó una novela a escondidas. La leyó a pedacitos, noche tras noche, ocultándola bajo la almohada. Ella la había robado de la biblioteca de cedro donde el tío guardaba sus libros preferidos.

Mucho caminó Lucía, después, mientras pasaban los años.

En busca de fantasmas caminó por los farallones sobre el río Antioquía, y en busca de gente caminó por las calles de las ciudades violentas.

Mucho caminó Lucía, y a lo largo de su viaje iba siempre acompañada por los ecos de los ecos de aquellas lejanas voces que ella había escuchado, con sus ojos, en la infancia.

Lucía no ha vuelto a leer ese libro. Ya no lo reconocería. Tanto ha crecido adentro que ahora es otro, ahora es suyo.

Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2010

Lecturas para armar

1. ¿En qué se diferencia un lector activo de un lector pasivo?
2. ¿Qué se necesita para construir la *lectio*?
3. ¿Cómo construyó su *lectio* Lucía?
4. ¿Nos ha pasado que un libro crezca tanto en nosotros que sea único y diferente?
5. Una película también puede leerse como un texto. ¿Cuál es la *lectio* del tío Eugenio en el cuento de Daniel Moyano?
6. ¿Qué muestra la viñeta de Periotti?

Scanned with CamScanner

MÓDULO 2

En el principio era el mito

La literatura precolombina

Scanned with CamScanner

Literatura precolombina

El hombre precolombino se preguntaba acerca de la vida, la muerte, el más allá, la existencia, y se expresaba con recursos retóricos (metáforas, paralelismos, etc.). De la unión de las ideas religiosas, del ritual, de los mitos, de las leyendas, junto con la tendencia para crear belleza y expresar los sentimientos de la colectividad y los individuales, nació la literatura precolombina. En ella encontramos las raíces de la literatura hispanoamericana.

La actitud etnocentrista del conquistador español lo llevó a desvalorizar estas culturas primitivas, juzgándolas inferiores. La cultura precolombina quedó así truncada y desconocida, y los pueblos originarios se encontraron en una encrucijada: no podían abandonar lo propio ni asimilar lo ajeno. Fueron desposeídos, discriminados y desvalorizados. Recién a fines del siglo XIX, y más concretamente en el siglo XX debido a la labor de arqueólogos y etnólogos, se revaloriza el pasado indígena.

Nuestros escritores del siglo XX descubrieron que en los textos literarios precolombinos lo mítico se mezclaba con la realidad en un proceso de interdependencia que en los indígenas no estaba separado. Para ellos, esta simbiosis entre realidad y mito, era la vida misma que nosotros, con nuestra conciencia occidental lógica, no logramos comprender. Los escritores abrevaron en estos textos, lo que les permitió una mirada sobre la realidad liberada de moldes racionalistas.

Scanned with CamScanner

Leamos el siguiente texto con el propósito de informarnos:

El culto a la Pachamama

Al igual que muchas tradiciones en el mundo, el culto a la Pachamama tiene orígenes milenarios. En otras culturas, como en Creta, se la reverenciaba como la Madre de la Montaña, en Grecia la representaba Demeter y en Roma, Ceres.

En Hispanoamérica, los primeros que practicaron su culto fueron los habitantes de la cordillera andina, quienes expresaban su espiritualidad y amor a nuestro planeta por medio de rituales ofrecidos a la madre tierra. La palabra Pachamama proviene de las lenguas andinas quechua y aymara. "Pacha" significa espiritualidad, existencia universal y vida. "Mama" denota la madre y la fuerza creadora que hace reverdecer al mundo; por lo cual se ha definido Pachamama como "Madre de la existencia vital".

El primero de agosto tiene un significado reverencial para nuestro planeta. Al parecer, los antiguos moradores de la Tierra manifestaban un respeto muy grande por el mundo donde habitaban, ya que la flora y la fauna eran una parte principal para su sobrevivencia. Desgraciadamente este respeto y devoción por la madre tierra se ha ido perdiendo debido a la industrialización depredadora y al constante desinterés de los gobiernos. De manera similar a los indígenas andinos, los antiguos pueblos celtas también ofrecían cultos y rituales a la tierra el primer día de agosto. Esta celebración era llamada Lammas, la cual conforma uno de los ocho festivales solares que aún siguen siendo celebrados por los creyentes y practicantes de la religión Wicca. ›

En varias naciones suramericanas como Perú, Bolivia, Ecuador y Argentina, el primero de agosto, o día de la Pachamama, representa un evento lleno de ritos contemplativos y sortilegios. El día comienza muy temprano y ya sea en grupo, a solas o con los miembros de la casa, se hacen reverencias y se entonan cánticos a la tierra, se escoge un lugar plano (en el jardín o un parque) y se decora con una alfombra fabricada con flores, frutillas y hojas de vivos colores. Luego se quema incienso de copal o salvia, se ofrendan velas aromáticas, se le agradece a la tierra sus bondades y se le pide por la llegada de un nuevo período cargado de prosperidad tanto material como espiritual. Después se le ofrenda un plato y un vaso de la misma comida y bebida que se degustará ese día y se quema incienso a los cuatro costados del plato simbolizando los cuatro elementos primarios. La comida se deja a la intemperie por un par de horas durante las cuales se escucha música ritual y se hacen las respectivas peticiones. Para terminar el ritual, la comida, la bebida, lo que resta de las velas y el incienso, la alfombra hecha de flores y las frutillas son enterradas, y con ello se completa la ceremonia.

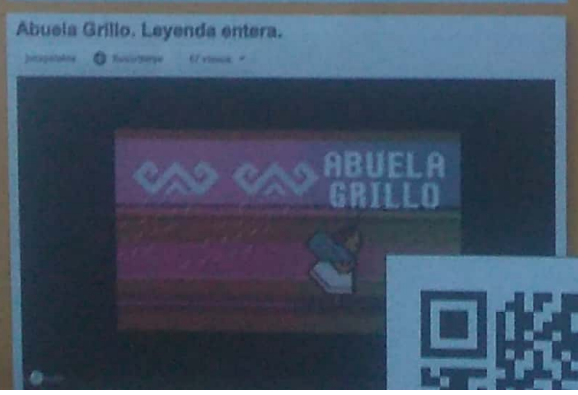
Este ritual detalla a grandes rasgos el culto a la Pachamama. La celebración y las ofrendas no tienen reglas establecidas. Su importancia radica en el reconocimiento del valor de la tierra y la profunda identidad de los pueblos que anclan su vida en ella. Garcilaso de la Vega (1539-1616), el famoso poeta peruano también conocido como "el Inca", hace referencia al culto a la Pachamama en su obra *Comentarios reales de los Incas* (siglo XVII).

Aunque el 1 de agosto es sin duda una fecha solemne y majestuosa para nuestro planeta, las ofrendas y ceremonias pueden realizarse durante todo este mes, que es dedicado a la madre tierra como forma de agradecimiento por su sustento. La Tierra es un ser viviente que se lamenta y se resiente de todas las atrocidades que son cometidas diariamente en su contra. ◊

Mario Jiménez Castillo, *The Llewelling Journal*

Veamos el corto *La leyenda de la Abuela Grillo* y sumemos elementos al debate sobre la actitud extractiva de los recursos naturales de Latinoamérica por parte de las empresas.

http://www.youtube.com/watch?v=b381AIl5pbs



Lecturas para armar

1. ¿Por qué es importante que perviva el culto a la Pachamama?
2. ¿Qué procedimiento explicativo se utiliza en el segundo párrafo?
3. ¿Qué denuncia el autor en el tercer párrafo y qué subjetivema utiliza?

Scanned with CamScanner

Cosmogonía es una narración mítica que pretende dar respuesta al origen del Universo y de la propia humanidad. Generalmente nos remonta a un momento de preexistencia o de caos originario, en el cual el mundo no estaba formado, pues los elementos que habían de constituirlo se hallaban en desorden; en este sentido, el relato mítico cosmogónico presenta el agrupamiento –paulatino o repentino– de estos elementos, en un lenguaje altamente simbólico.

La cosmogonía pretende establecer una realidad, ayudando a construir activamente la percepción del universo (espacio) y del origen de dioses, la humanidad y elementos naturales. A su vez, permite apreciar la necesidad del ser humano de concebir un orden físico y metafísico para conjurar el caos y la incertidumbre.

Desde la antigüedad, los mitos han sido relatos compuestos por acciones simbólicas que se transmitieron por generaciones para ofrecer respuestas sobre el origen del universo y del hombre, relacionándolos con dioses y mensajeros que actuaban en nombre de éstos.

En los mitos, algunos investigadores han señalado que los dioses suelen representar las fuerzas elementales de la naturaleza, de las cuales se derivan los fenómenos naturales que condicionaron sus vidas. Sin embargo, este postulado simplista y etnocéntrico ha ido superándose progresivamente para dar cuenta del mito como un especial espacio simbólico a partir del cual el ser humano puede atribuir significados (conscientes e inconscientes) a deidades, héroes y acciones míticas en estrecha relación con la vida psíquica, intersubjetiva, social y cultural. Esto quiere decir que un determinado mito puede

Scanned with CamScanner