



E. E. AT. D - 100 “Divina Providencia”

Espacio: *Cultura y Estética Contemporánea*

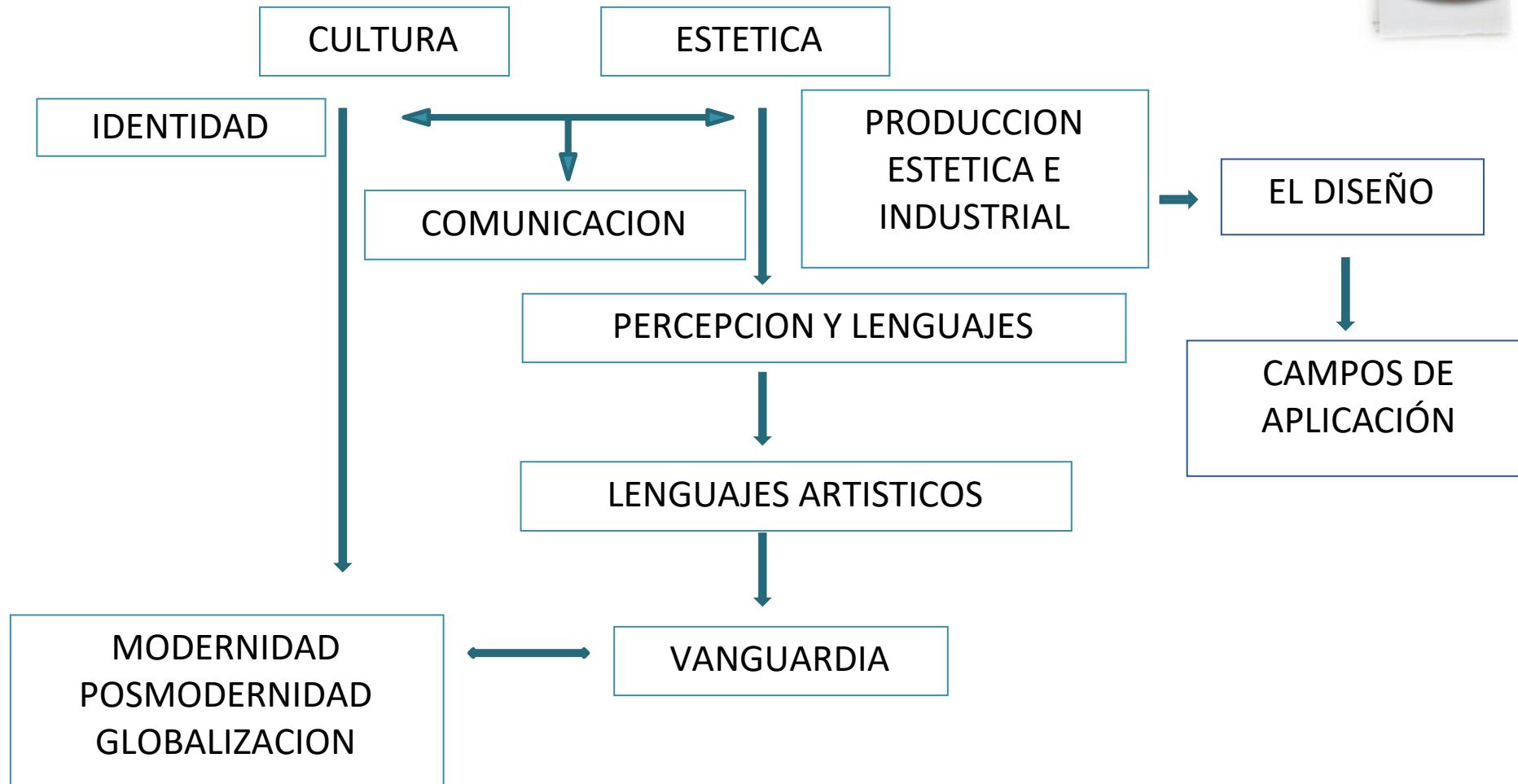
Curso: 6º Año Ciclo Superior

Docente: Griselda Rusch

Ciclo Lectivo: 2021



CULTURA Y ESTETICA CONTEMPORANEA



Criterios de Evaluación



- ✓ Asistencia y Puntualidad en clase presenciales y/o virtuales.
- ✓ Participación, interés y compromiso en el ámbito de trabajo.
- ✓ Cuidado del material de estudio, producciones personales y/o ajena.
- ✓ Capacidad para organizar los elementos de trabajo, ejercitando autonomía y voluntad en la realización de las actividades.
- ✓ Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones.
- ✓ Presentación de trabajos en tiempo y forma.
- ✓ Creatividad en la resolución de proyectos utilizando, transfiriendo, generando y respetando acuerdos.
- ✓ Integración de conocimientos en sus producciones, aprovechando y utilizando saberes de otras disciplinas.
- ✓ Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.
- ✓ Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.
- ✓ Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones culturales del entorno.

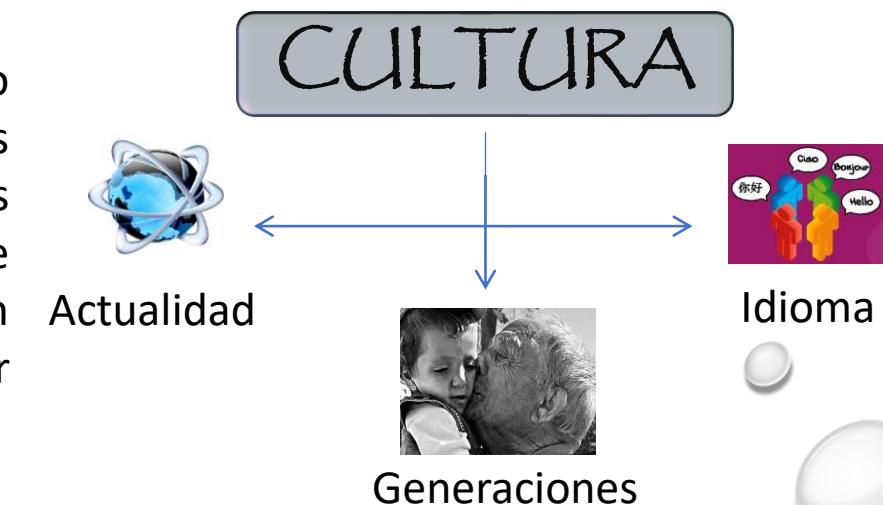
Introducción al primer eje de trabajo: Cultura

CEC

- A. Lee y copia en tu carpeta el cuadro con los contenidos que desarrollaremos durante la cursada de este espacio. Como verás la materia tiene dos ejes macro que guiarán el recorrido: por un lado Cultura y por otro Estética.
- B. Copia y analiza los criterios de evaluación, revisa que sean entendibles para poder guiarte en el recorrido.
- C. Realiza una lista de al menos 20 palabras que asocies con la palabra Cultura, que será nuestro primer eje de trabajo.

Actividad 1. La cultura y yo

Ha llegado el momento de comenzar a trabajar individualmente. Les propongo empezar por el principio: reconocer nuestro propio bagaje, nuestras concepciones acerca de la cultura. ¿Qué es la cultura para vos? Re ordenar todas las palabras que fuimos apuntando grupalmente en clase sobre lo que a su criterio tenía que ver con el término sobre ejes más generales. A medida que avancen aparecerán nuevas construcciones que van a enriquecer estos criterios. Pueden utilizar esquemas o cuadros utilizando imágenes o íconos de referencia (ver ejemplo).



Actividad 2. A partir del libro que a continuación dejo debes elegir del índice alguno de los temas que llamen tu atención, leerlo, realizar una síntesis para luego compartirla y exponerla con el grupo en la clase presencial.

Este libro lo utilizaremos a lo largo del año, es por eso que sería importante puedas mantenerlo.

Actividad 3. A partir del texto **Dos Culturas** marcar en tu carpeta las diferencias que encuentran como relevantes entre estas dos culturas. Además puedes aportar otras diferencias que tengas presentes o investigar si tienen acceso.

REFLEXIONES

Dos culturas

Ser mayor en Japón es muy distinto a serlo en el mundo occidental. Pero para quien creció haciendo pie en ambas culturas, es fácil entender tradiciones casi opuestas.

ANNA KAZUMI STAHL

ESCRITORA



Se puede ver en mis nombres que soy una mezcla: mi madre japonesa me dio el nombre Kazumi, y mi padre estadounidense y descendiente de alemanes me dio el nombre Anna. Con mis hermanos nacimos en los Estados Unidos pero visitamos Japón con frecuencia y, aun estando en Occidente, hemos vivido entre familias japonesas. Así, desde chica conviví con las diferentes formas de **asumir la madurez y de relacionarse con los adultos** en una otra cultura. Me acuerdo de sentir, casi de modo físico, el cambio al ir y venir de un lugar al otro. Entre occidentales, éramos libres individuos: “cada uno por su cuenta”, “quien sigue primero, gana” y “soy quien digo que soy”. La cultura japonesa, en cambio, tiene más pautas explícitas, pero creo que da más contención y

reconocimiento a las personas, en el rol que les toque cumplir. Es una cultura “vertical”: una sociedad de relaciones jerárquicas, de superior e inferior (por ejemplo: jefe-subordinado, profesor-alumno o padre-hijo).

Si analizo ese orden desde la mentalidad competitiva occidental, me quedo con la sensación de lo reprimido para el que es definido como inferior. Sin embargo no es así: en la mentalidad japonesa, el que ocupa el rol “superior” es distinguido por su experiencia y sabiduría y también por la obligación de enseñar. Se trata en realidad de una relación didáctica: el superior no es el “gurú” sino el “maestro”. De estas relaciones de superioridad-inferioridad, una de las más importantes es la de la persona de edad con la persona “sin edad”, es decir, joven y sin tanta experiencia de vida.

En cambio, creo ver en Occidente un culto a la juventud y la novedad. La gente tira las cosas al poco tiempo de usarlas, reemplaza el auto, cambia de ciudad (incluso de amigos) y, especialmente en los Estados Unidos,

dos, a partir de los años universitarios casi no vuelve a vincularse con la familia. Cada persona es un nuevo mundo, comienza de cero y es creadora de sí misma. Es interesante como modo de ser, ofrece ese placer de una libertad que parece ilimitada.

La creencia japonesa es otra: por ejemplo, lo que es nuevo es nada más que eso: nuevo, recién hecho, sin historia, sin un proceso de cultivación. Se acepta el encanto de la novedad, pero sin desplazar a la rosa dignidad de lo antiguo. En las familias japonesas, las distintas edades conviven y cooperan: el niño hace que el adulto recuerde que se puede creer en lo mágicamente posible desde la inocencia y el anciano percibe aspectos de las cosas que el más joven –e incluso el maduro – ni sospecha. En Japón se venera el patriomonio de haber vivido. Se respeta a la persona con más años de vida porque es un ser experimentado, más refinado y cultivado por la vida misma. Y cada año, el 15 de septiembre, se celebra el Día Nacional del Respeto a las Personas de Edad. □

EDADES

En Japón se supone que recién a los 40 años, una persona tiene suficiente experiencia como para decirse “adulto”. Luego se reconocen etapas “de logro” a los 61, 70, 77, 80, 88, 90 y 99.

CANAS

Mamá, japonesa, se tiñe el cabello y se ríe de sí misma: “Parece que pasé por los años sin guardarme la sabiduría”. Las canas son el símbolo de la presencia de sabiduría.

ABUELOS

En una familia japonesa, el padre tiene la palabra final. Pero si el tema es importante, consulta a la abuela y al abuelo, quienes perciben, por su experiencia de vida, lo que los jóvenes no ven.

TRES PARRAFOS DE STAHL QUE INVITAN A SEGUIR PENSANDO**LA YAPA**